Six
NOCTURNES
à Deux Voix,

avec Accompagnement de Piano ou Harpe,

Composés, et Dédiés

à Madame de S.t Espine,

PAR

FELIX BLANGINI,

Maître de Chapelle de S. M. le Roi de Westphalie.

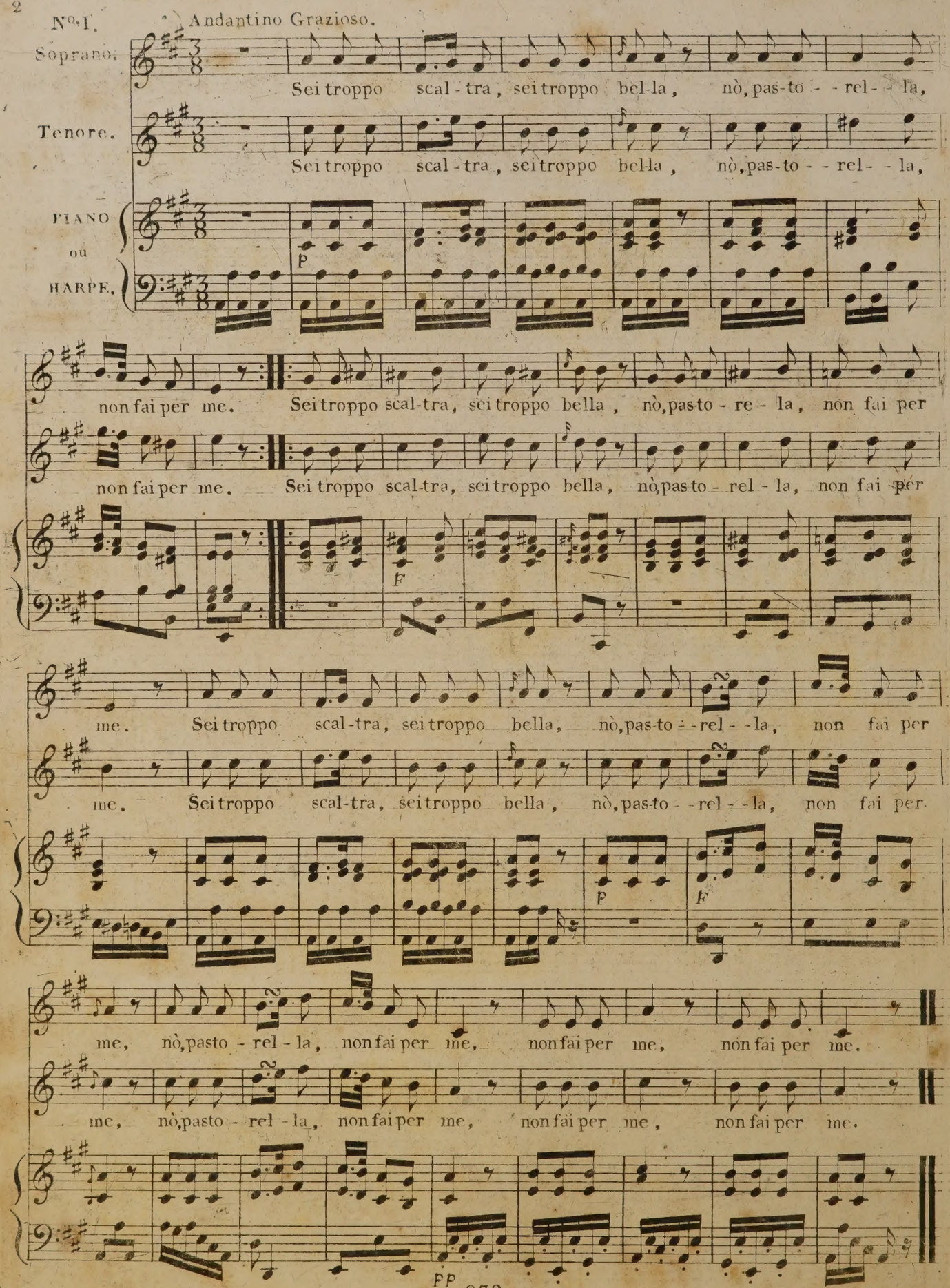
Œuvre 2.e de Nocturnes. Prix : 4.f 50.c

à Paris,

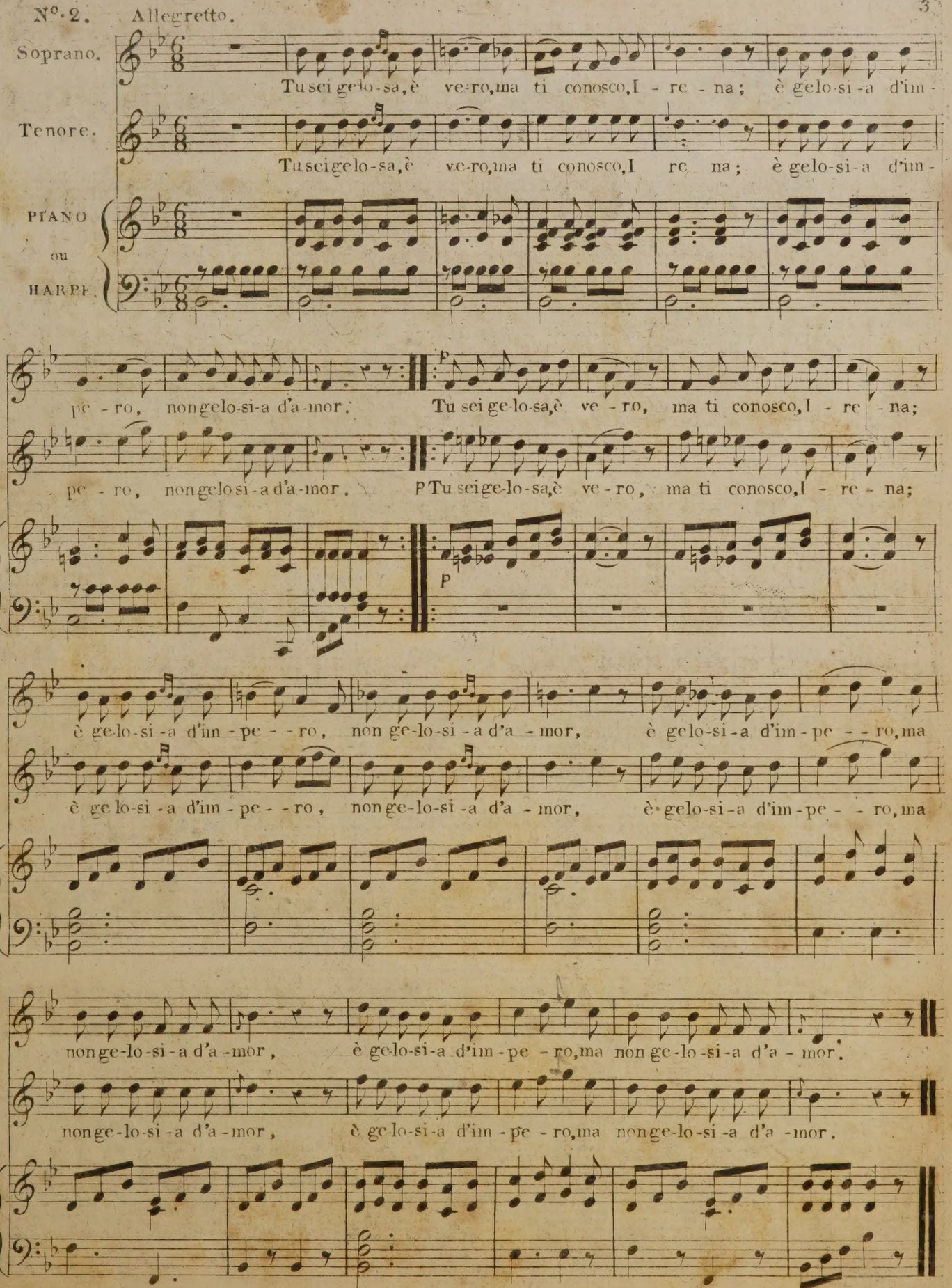
Ch.s Jos.h PLEYEL, Auteur, Editeur de Musique et Fabricant de Forte-Piano, Boulevard Bonne-Nouvelle, N.o 8

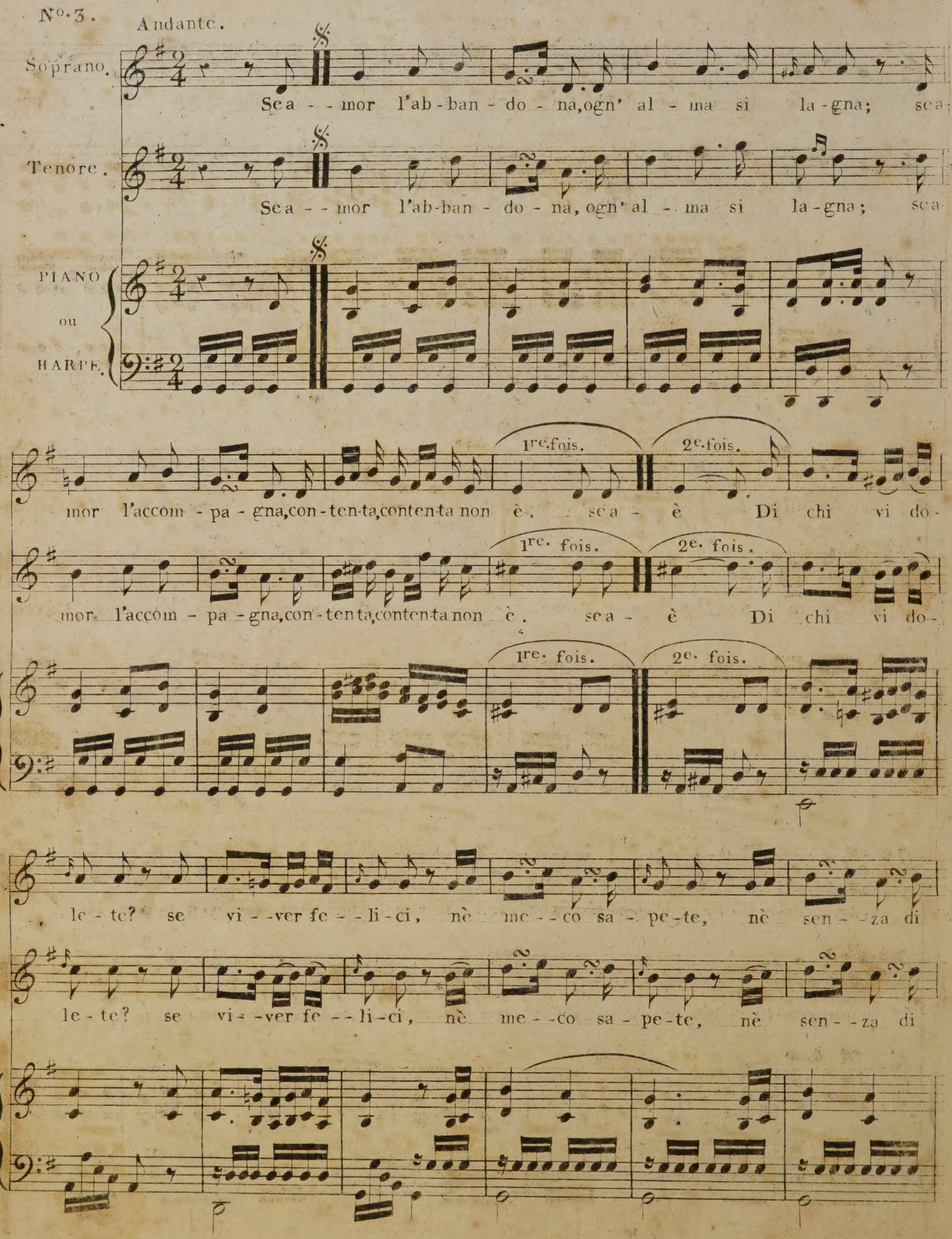
Et au Dépôt, Rue Neuve-des-Petits-Champs, N.o 13.

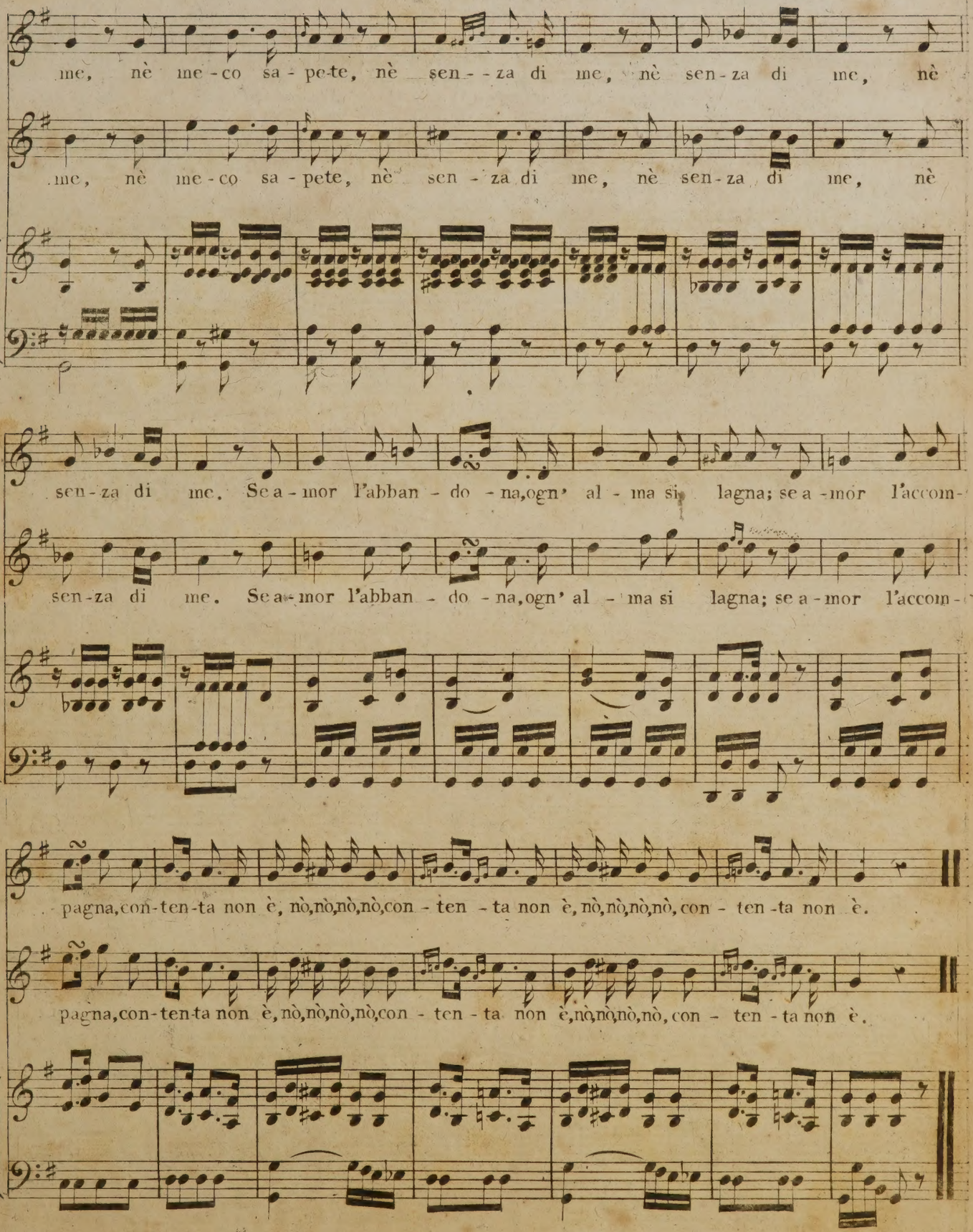
878.


Nº I.
Andantino Grazioso.
Soprano.
Tenore.
PIANO ou HARPE.
Sei troppo scal-tra, sei troppo bel-la, nò, pas-to - - rel- - la,
Sei troppo scal-tra, sei troppo bel-la, nò, pas-to - - rel- - la,
p
non fai per me. Sei troppo scal-tra, sei troppo bella, nò, pas-to - re - la, non fai per
non fai per me. Sei troppo scal-tra, sei troppo bella, nò, pas-to - rel - la, non fai per
F
me. Sei troppo scal-tra, sei troppo bella, nò, pas-to - - rel - - la, non fai per
me. Sei troppo scal-tra, sei troppo bella, nò, pas-to - - rel - - la, non fai per.
p
F
me, nò, pasto - rel - la, non fai per me, non fai per me, non fai per me.
me, nò, pasto - rel - la, non fai per me, non fai per me, non fai per me.
PP

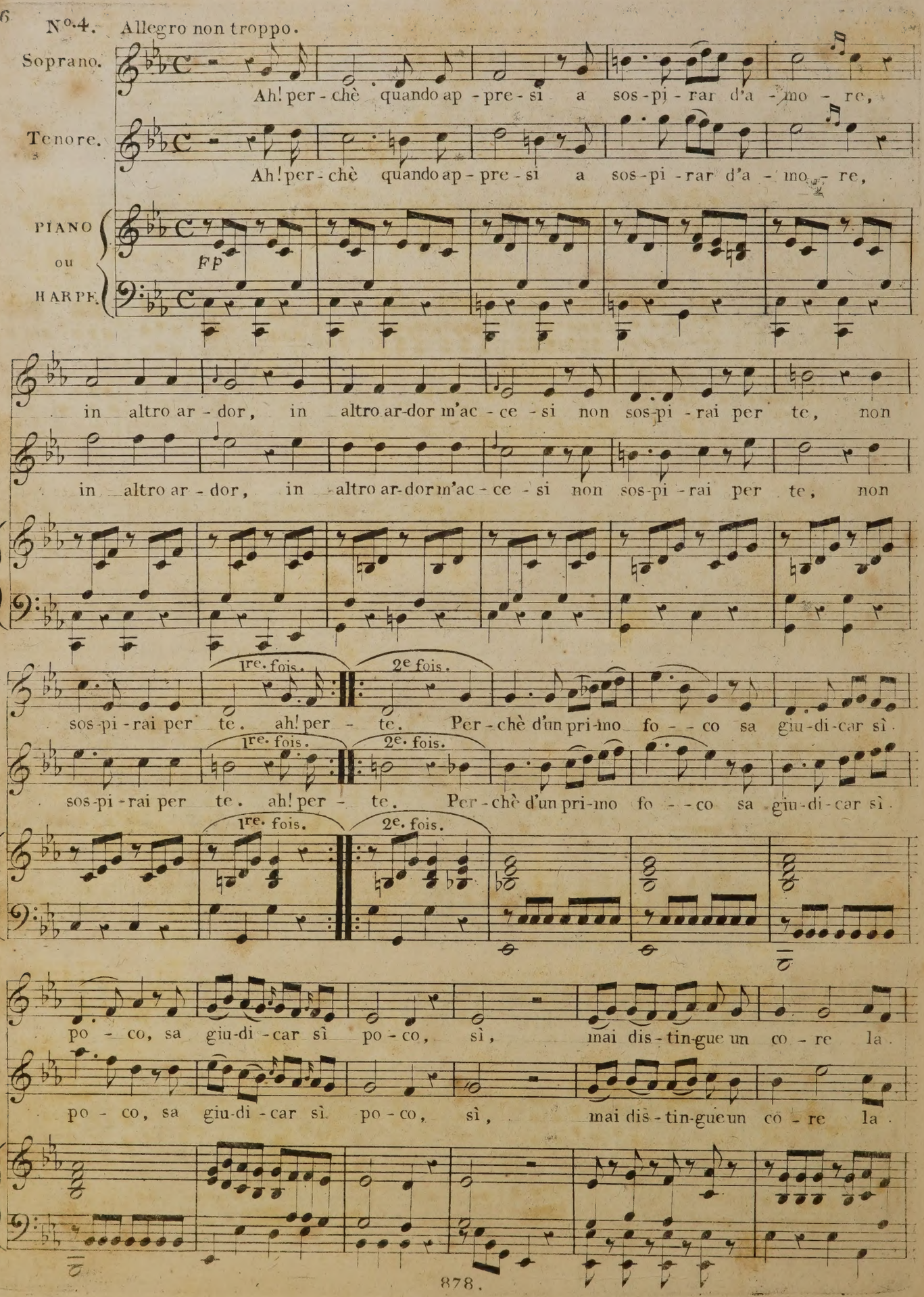
UPB


N°. 2. Allegretto.
Soprano.
Tenore.
PIANO ou HARPE.
Tu sei ge-lo-sa, è ve-ro, ma ti conosco, I - re - na; è ge-lo-si-a d'im -
pe - ro, non ge-lo-si-a d'a-mor.
Tu sei ge-lo-sa, è ve - ro, ma ti conosco, I - re - na;
è ge-lo-si-a d'im - pe - - ro, non ge-lo-si - a d'a - mor, è ge-lo-si-a d'im - pe - - ro, ma
non ge-lo-si - a d'a - mor, è ge-lo-si-a d'im - pe - ro, ma non ge-lo-si - a d'a - mor.


N°. 3.
Andante.
Soprano.
Sea - - mor l'ab-ban - do - na, ogn' al - ma si la-gna; sea-
Tenore.
Sea - - mor l'ab-ban - do - na, ogn' al - ma si la-gna; sea-
PIANO
ou
HARPE.
1re. fois.
2e. fois.
mor l'accom - pa - gna, con-ten-ta, contenta non è. sea - è Di chi vi do-
mor l'accom - pa - gna, con-ten-ta, contenta non è. sea - è Di chi vi do-
le - te? se vi - -ver fe - - li - ci, nè me - - co sa - pe-te, nè sen - - za di
le - te? se vi - -ver fe - - li - ci, nè me - - co sa - pe-te, nè sen - - za di


me, nè me-co sa-pe-te, nè sen--za di me, nè sen-za di me, nè
me, nè me-co sa-pete, nè sen-za di me, nè sen-za di me, nè
sen-za di me. Se a-mor l'abban-do-na, ogn' al-ma si lagna; se a-mor l'accom-
sen-za di me. Se a-mor l'abban-do-na, ogn' al-ma si lagna; se a-mor l'accom-
pagna, con-ten-ta non è, nò, nò, nò, nò, con-ten-ta non è, nò, nò, nò, nò, con-ten-ta non è.
pagna, con-ten-ta non è, nò, nò, nò, nò, con-ten-ta non è, nò, nò, nò, nò, con-ten-ta non è.

N°.4. Allegro non troppo.



pp

fiamma sua qual è, mai dis-tingue un co-re la fiamma sua qual è. Ah! per-

fiamma sua qual è, mai dis-tingue un co-re la fiamma sua qual è. Ah! per-

f

chè quando appre-si a sos-pi-rar d'a - more, non sos-pi-rai per te, ah! per-

chè quando appre-si a sospi-rard'a - more, non sos-pi-rai per te, ah! per-

chè quando ap-pre si a sos-pi-rar d'a -mo-re, in al-tro ardor m'ac - ca-si, non

chè quando ap-pre si a sos-pi-rar d'a - mo-re, in al-tro ardor m'ac - ca-si, non

sos-pi-rai per te, non sos-pi-rai per te, non sos-pi-rai per te.

sos-pi-rai per te, non sos-pi-rai per te, non sos-pi-rai per te.

N°. 5. Andantino Grazioso.

Soprano. Scioglie - rò le mi - e ca - te - - - ne, già le sento, già le sen - to ral - len -

Tenore. Scioglie - rò le mi - e ca - te - - ne, già le sento, già le sen - to ral - len -

PIANO ou HARPE.

tar: non si du - ra, o bel - la I - re - - na! sempre so - lo, sempre so - lo a sos - pi -

tar: non si du - ra, o bel - la I - re - - na! sempre so - lo, sempre so - lo a sos - pi -

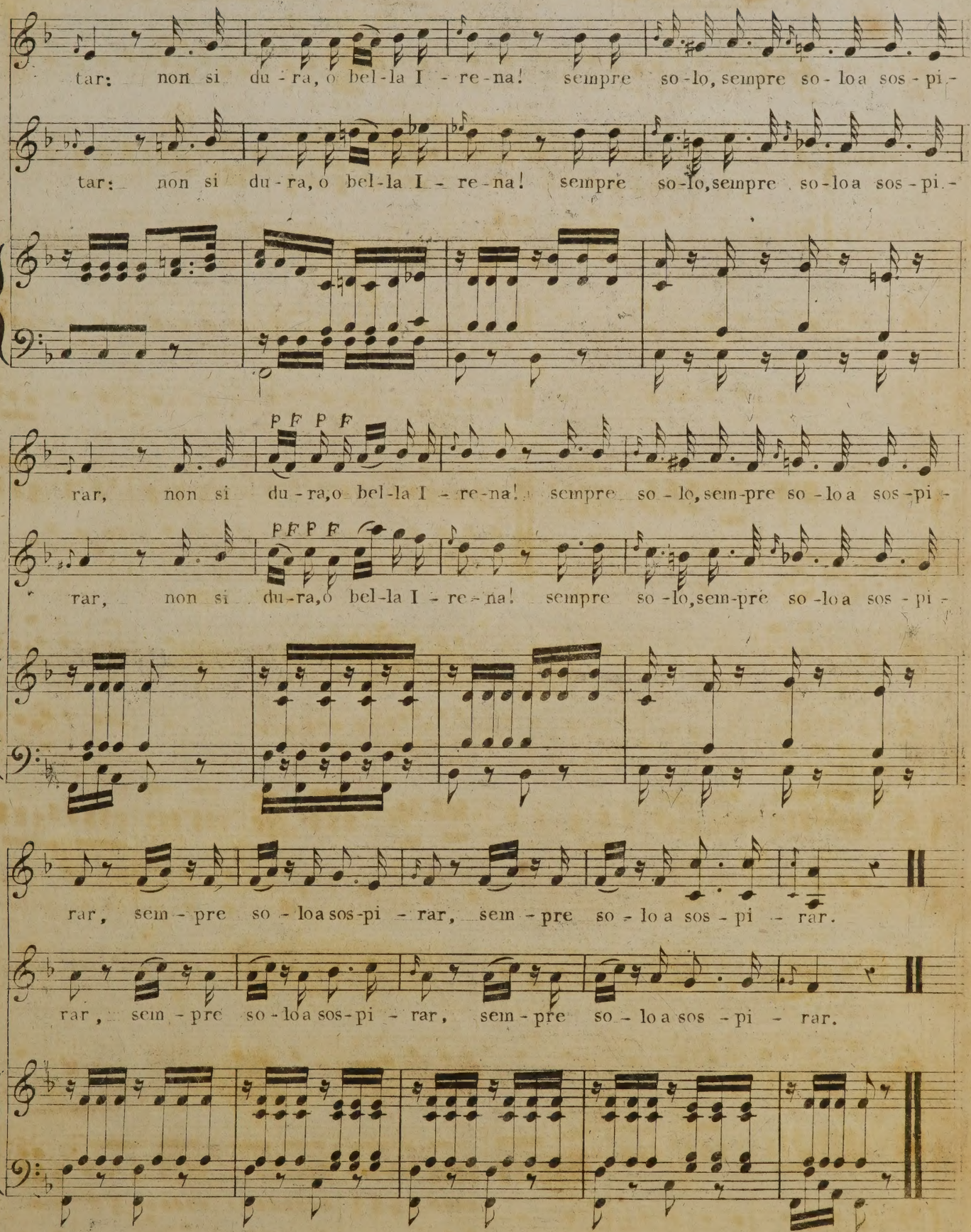
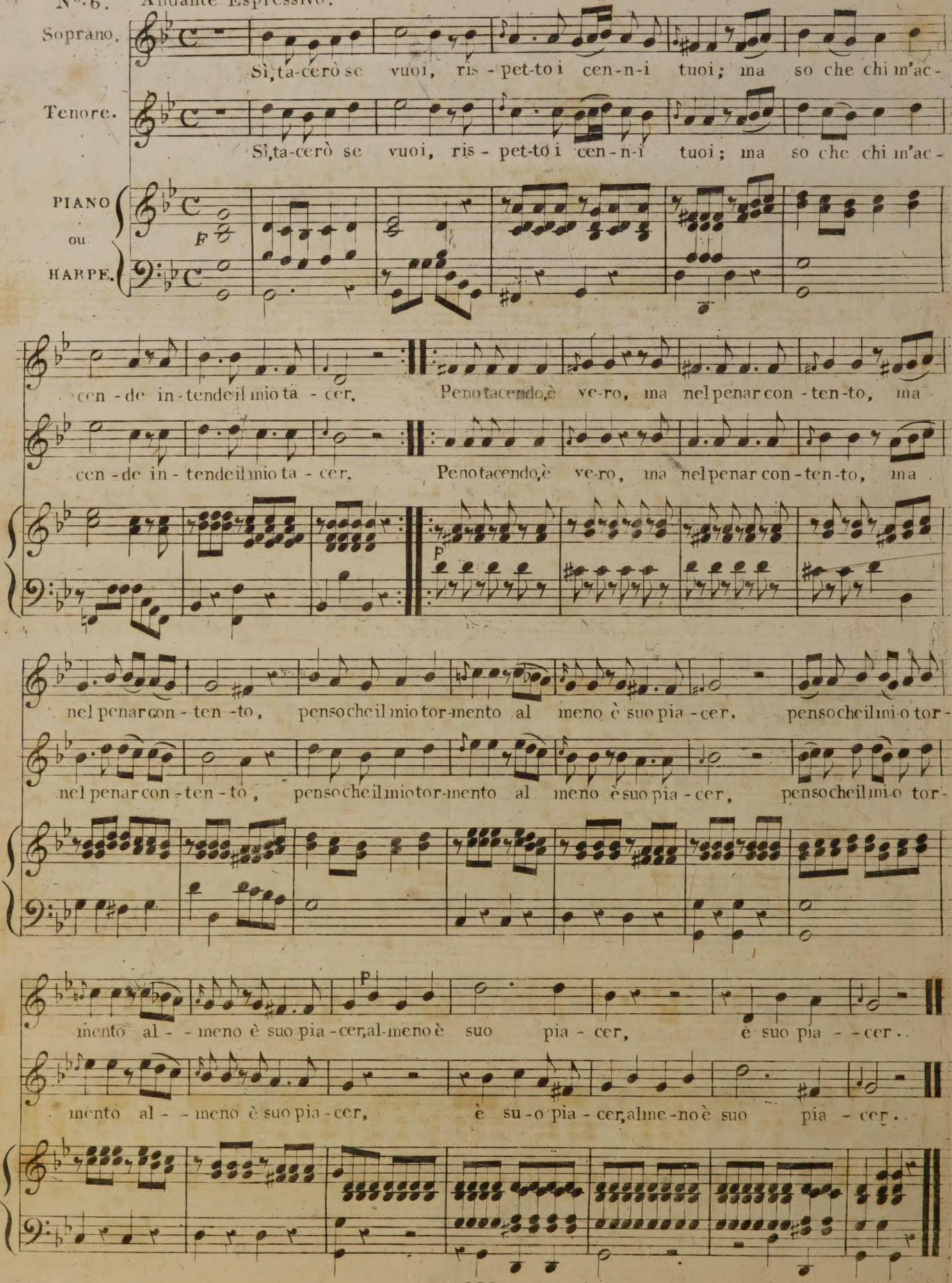
1re. fois. 2e. fois.

rar. scio - glie - rar. Scieglie - rò le mie ca - te - ne, già le sen - to rallen -

1re. fois. 2e. fois.

rar. scio - glie rar. Scieglie - rò le mie ca - te - ne, già le sento rallen -

1re. fois. 2e. fois.


tar: non si du - ra, o bel-la I - re-na! sempre so-lo, sempre so - lo a sos - pi -
tar: non si du - ra, o bel-la I - re-na! sempre so-lo, sempre so-lo a sos - pi -
rar, non si du - ra, o bel-la I - re-na! sempre so - lo, sem-pre so - lo a sos - pi -
rar, non si du-ra, o bel-la I - re-na! sempre so - lo, sem-pre so - lo a sos - pi -
rar, sem - pre so - lo a sos-pi - rar, sem - pre so - lo a sos - pi - rar.
rar, sem - pre so - lo a sos-pi - rar, sem - pre so - lo a sos - pi - rar.

N°. 6. Andante Espressivo.